社会調査実習

1部　奄美の映画・ドラマ分析の分担

|  |  |
| --- | --- |
| 氏名 | 担当 |
| 石山 | 「死の棘」、｢二つ目の窓｣、「島の先生」、オリエンタリズム |
| 林 | 「神々の深き欲望」、「ジャッジ」、「ONLY ONE」、南島イデオロギー |
| 上原 | 「余命」、「寅さん紅の花」、「虹をつかむ男」、コロニアリズム |
| 田保 | 「又𠮷直樹島へ行く」、「旅達の島唄」 |
| 板倉 | 「中孝介　奄美」、「めがね」、「かもめ食堂」 |
| 川村 | 「奄美紅白歌合戦」、「ナビィの恋」、「ハイビスカスホテル」 |

１ページ：40字35行

１人：15ページ以上

内容：①ストーリー紹介（重要なシーン・センテンス・キーワード）

　　　②解説・解釈・批評（分析）

２部：行って見て感じた奄美

１ページ：40字×35行

１人：3〜4枚

3部：まとめ（総括討論）

奄美の映画・ドラマをどう読み解くか